

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Бельская средняя общеобразовательная школа

Утверждено

Директор МОУ «Бельская СОШ»

М.А.Сюлькова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности «Кукольный театр»

на 2024-2025 уч.год

Составитель учитель

2-а класса

Занкова Елена Викторовна

Кружок

«Кукольный театр»

Возраст обучающихся: 8 – 9 лет

Составитель: учитель начальных классов Занкова Елена Викторовна

2024 – 2025 учебный год.

1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Программа разработана с учетом требований федерального образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, направлена для реализации общекультурного направления по ФГОС по лицензии

Данная программа «Кукольный театр» рассчитана на учащихся начальных классов. В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Эффективно влияет на воспитательно-образовательный процесс. Сплачивает коллектив класса, расширяет культурный диапазон учеников, – всё это, осуществляет через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Помогает воспитывать, с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности.

Театрализованные игры пользуются у детей любовью. Младшие школьники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Ребята смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки

Преимущество кукольного театра, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке, в зале, в классе, в детском саду. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся.

В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением.

В художественном мире сегодняшнего школьника театр занимает более скромное место, чем кино, эстрадная музыка, литература. Детскому восприятию очень близок кукольный театр, поскольку детям свойственно мысленное одушевление кукол, игрушек, предметов окружающего мира.

В воспитательном процессе в начальной школе основными средствами воспитания является: культура. Эта область человеческого бытия, в основании которой лежат общечеловеческие ценности. Накапливая опыт отношений с окружающим миром, ребенок развивается как личность

Несомненно, всё это оказывает благотворное воздействие на развитие детского восприятия, воображения, способствует переживанию положительных эмоций. Этот вид искусства доставляет детям много радости и создает у них хорошее настроение, развивается эстетический вкус, отрабатывается отчетливое произношение и выразительность речи.

В учебном плане на изучение данного курса отводится 2 часа в неделю

Всего 68 часов.

Цели программы:

Объединение детей с целью реализации творческих интересов и способностей учащихся.

Удовлетворение потребностей и запросов детей, раскрытие их творческих возможностей.

Эстетическое воспитание участников, создание атмосферы детского творчества.

Задачи:

Воспитание у детей восприимчивости, любви и интереса к искусству.

Формирование представлений о театральном искусстве.

Организация досуга ребят.

Обучение технике работы с куклами.

Развитие речи детей, их словарного запаса и выразительности речи.

Создание условий для творческого, интеллектуального, физического и личностного развития детей через основы такого вида искусства как кукольный театр;

Развитие творческой и трудовой активности ребят, их стремление к самостоятельной деятельности.

Формы деятельности: кружковые занятия.

Методы:

- беседа
- рассказ
- индивидуальная работа
- групповая работа
- коллективная работа.

Средства:

- иллюстрации и литература
- прослушивание аудио и видеозаписей (использование технических средств).

II. Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Наименование раздела и тем	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			аудиторных	неаудиторных	
1.	Введение «Здравствуйте, куклы!»	5	2	3	Знакомство с кукольным театром. История кукольного театра. Разновидности кукольного театра.
2.	Постановка театра «Заяц в огороде».	8	3	5	Овладение навыками кукловодства (перчаточные куклы, пальчиковые, куклы настольного и теневого театра).
3.	Постановка кукольного театра «Кот и Лиса».	5	2	3	Беседа о ширме, работа ней.
4.	Постановка кукольного театра «Волк в Красной шапочке». (13 час)	13	5	8	Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп)

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра

. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.).

3. Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

4. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля

5. Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре . Учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

6 .Речевая гимнастика

Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками.

7. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава).

Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Отработка музыкальных номеров, репетиции.

8. Генеральная репетиция. 8.

8. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля.

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; показ спектакля на районном семинаре , учащимся начальных классов, дошкольникам;

IV. Предполагаемые результаты

Это результаты в обобщенном виде можно охарактеризовать с точки зрения достижения установленных стандартом требований к результатам обучения учащихся :

Личностные УУД

1. Развитие речи детей, их словарного запаса и выразительности речи:
2. Способность обучение технике работы с куклами:
- 3.Правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
4. Умение развивать творческую и трудовую активность ребят, их стремление к самостоятельной деятельности:
5. Адекватное понимания причин успешности деятельности.

Регулятивные УУД:

1. Определять цель деятельности с помощью учителя.
2. Планировать свои действия с помощью учителя.
3. Обнаруживать и формулировать общекультурную проблему с помощью учителя.

Познавательные УУД:

1. Осуществлять поиск необходимой информации.
2. Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать выводы с помощью учителя.
3. Строить логическое рассуждение.

Коммуникативные УУД:

1. Оформлять свою мысль в устной и письменной речи (в форме монолога или диалога).
2. Слушать и понимать речь других людей.
3. Договариваться и приходить к общему мнению.

Ценностные ориентиры содержания курса:

– патриотизм – любовь к своей малой Родине.

– гордость за жителей нашего района.

– труд и творчество – уважение к труду.

Программа позволяет сочетать разные формы воспитательной работы.

Ожидаемые результаты:

В конце первого года обучения ученик будет знать:

Сценой в кукольном театре, является ширма.

Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».

Правила поведения в театре.

Ученик будет уметь:

Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.

Правильно одевать на руку куклу:

Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.

Овладение детьми, занимающихся в кукольном театральном кружке, речь становится правильной, четкой. Раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворение потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

Показ спектаклей в школе, детском саду

V. Формы и виды контроля

Уровень и степень освоения знаний контролируется в ходе занятий . конкурсов, викторин и показ театра.

- беседа, рассказ и т.д.

- групповая работа (экскурсии, выставки , показ театра)

Средства:

- иллюстрации и литература

- прослушивание аудио и видеозаписей (использование технических средств).

VI. Методические рекомендации

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;

создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;

моральное поощрение инициативы и творчества;

продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;

регулирование активности и отдыха (расслабления).

Основные характеристики деятельности

1. Сочетание обучения и общекультурное воспитания, интеграция духовно-нравственного содержания в эстетическое.

2. Изложение материала рассчитано на 1 год. Для реализации программы предлагаются следующие методы: наглядный, словесный, практический.

Наглядный метод

- просмотр фильмов, слайдов, презентаций;
- экскурсии в драмтеатр.; наблюдения;
- целевые прогулки;

Словесный метод

- чтение стихотворений;
- беседы с элементами диалога, обобщающих сказок;
- сообщение дополнительного материала;
- рассматривание наглядного материала;
- проведение викторин, конкурсов.

Практический метод

- постановка кукольного театра, конкурсов, викторин;
- проведение экскурсий различной направленности

Календарно – тематическое планирование.

Номера Занятий		Содержание разделов и тем	Даты проведения занятий		Оборудование
№	Внутри темы		Даты по неделям	Даты фактического проведения	
I. Введение					
«Здравствуйте, куклы!» (5час)					
1.	1	Вводное занятие. Знакомство с историей возникновения театра (режиссер, художник, декоратор, бутафор, актер)		сент, 03.09.	Плакаты, ММП, ноутбук
2.	2	Театр начинается с вешалки, кукольный театр-с ширмы.		06.09.	плакаты, ММП, ноутбук
3.	3	Экскурсия в парк. Тема: «Наблюдение за природой».		10.09.	фотоаппарат
4-5	4-5	Просмотр кукольного спектакля, <i>По уровню вишнево</i>		13.09. 17.09.	фотоаппарат, ноутбук
II. Постановка театра					
«Заяц в огороде». (8час)					
6.	1	Экскурсия парк. Тема «Здравствуйте, сказочные герои».		20.09.	фотоаппарат
7.	2	Экскурсия в парк. Тема «Здравствуйте, сказочные герои».		24.09.	фотоаппарат
8.	3	Распределение ролей к сказке		27.09.	слова к театру

		«Заяц в огороде»	01.10.	
9.	4	Репетиция.		ширма
		Сказка «Заяц в огороде»	4.10. 8.10. 11.10	
10	5-7	Пошив кукол к кукольному театру		ткань, иголка, ножницы
		«Заяц в огороде»		
11.	8	Пошив кукол к кукольному театру	15.10.	ткань, иголка, ножницы
		«Заяц в огороде»		

III. Постановка пальчикового кукольного театра

«Кот и Лиса». Русская народная сказка(5 час)

12.	1	Подготовка ширмы к кукольному театру	18.10.	ширма, плакаты
13.	2	Распределения ролей к сказке	22.10	ММП, ноутбук.
		«Кот и Лиса»		
14.	3	Репетиция сказки «	25.10	ширма, куклы
15.	4	Генеральная репетиция сказки «Кот и Лиса»	05.11	ширма , куклы
16.	5	Показ кукольного театра	08.11	ширма, куклы
		«Кот и Лиса».		

IV. Постановка кукольного театра

«Волк в Красной шапочке». (13час)

17.	1	Распределение ролей к кукольному театру	19.11.	куклы
		«Волк в Красной шапочке»		
18.	2	Репетиция к сказке	22.11	ширма, куклы
		«Волк в Красной шапочке»		

- | | | | | |
|-----|-------|---|-------------------------|---------------|
| 19. | 3 | Оформление ширмы. | 26.11 | ширма .куклы |
| 20. | 4 | Экскурсия в городскую библиотеку по теме: «Викторина по сказкам». | 29.11. | фотоаппарат |
| 21. | 5-6 | Репетиция сказки «Волк в Красной шапочке | 03.12
06.12 | ширма , куклы |
| 22. | 7-9 | Репетиция сказки «Волк в Красной шапочке». | 10.12
13.12
17.12 | ММП, ноутбук |
| 23. | 10-12 | Генеральная репетиция к сказке «Волк в Красной шапочке» | 20, 24, 27.12 | ширма, куклы |
| 24. | 13 | Творческий отчет. Показ спектакля «Волк в Красной шапочке» | 10.01 | фотоаппарат |

V. Постановка кукольного спектакля

«Заюшкина избушка». (11 час.)

- | | | | | |
|-----|------|--|-----------------------|--------------|
| 25. | 1. | Выразительная речь. Искусство речи. | 14.01 | МП, ноутбук |
| 26. | 2. | Распределение ролей сказки «Заюшкина избушка» | 17.01 | ММП, ноутбук |
| 27. | 3. | Репетиция сказки «Заюшкина избушка» | 21.01 | ММП, ноутбук |
| 28. | 4-5 | Речевая гимнастика. Работа со скороговорками. | 24.01
28.01 | ММП, ноутбук |
| 29. | 6-7 | Посещение кукольного театра. | 28, 31.01 | фотоаппарат |
| 30. | 8-10 | Разучивание ролей. Отработка навыков движения куклы. | 4.02
7.02
11.02 | МП, ноутбук |

- | | | | | |
|---------------------------------------|-----------|---|-------------------|-------------------------------|
| 31. | 11 | Творческий отчет.
Показ спектакля
«Заюшкина избушка» | 14.02 | ширма, куклы
фотоаппарат |
| VI. Постановка кукольного т». (8 час) | | | | |
| Сказка «Мороз Иванович» | | | | |
| 32. | 1. | Распределение и пробы ролей. | 18.02 | МП, ноутбук |
| 33. | 2. | Репетиция сказки «Мороз Иванович» | 21.02 | ширма, куклы |
| 34. | 3-4 | Просмотр театральных постановок | 25.28.02 | фотоаппарат |
| 35. | 5-7 | Генеральная репетиция. | 4, 7, 11
03. | ММП, ноутбук,
ширма, куклы |
| 36. | 8 | Показ настольного кукольного тетра
«Мороз Иванович». | 14.03 | ширма, куклы |
| VII. Постановка кукольного театра | | | | |
| «Козлята и волк». (16 час) + 2 | | | | |
| 37. | 1 | Речь в повседневной жизни . в
творчестве актера. | 18.03 | Рисунки, |
| 38. | 2 | Изготовление кукол для театра. | 21.03 | ткань, иголка,
ножницы |
| 39. | 3 | Распределение ролей к сказке
«Козлята и волк». | 25.03 | куклы , ширма |
| 40. | 4-7 | Репетиция сказки
«Козлята и волк». | 28, 1,
4, 8.04 | куклы , ширма |
| 41. | 8-10 | Репетиция.

Чтение каждым кукловодом своей
роли , действия роли. | 11, 15, 18.04 | фотоаппарат |
| 42. | 11-
12 | Техника чтения. Дыхание, ударение,
фикция, голос. | 22, 25.04 | ММП, ноутбук |
| 43. | 13 | Викторина по сказкам | 29.04 | ММП, ноутбук |
| 44. | 14 | Сказки, пословицы, поговорки | 06.05 | ММП, ноутбук |
| 45. | 15. | Репетиция сказки
«Козлята и волк». | 13.05 | ширма , куклы |
| 46. | 16. | Репетиция сказки | 16.05 | ширма , куклы |

«Козлята и волк»

47. 17. Генеральная репетиция сказки 20.05 ширма, куклы
«Козлята и волк».

48. 18. Показ кукольного спектакля 23.05 фотоаппарат
«Козлята и волк».

Итого: 68 часов.

5.	Постановка кукольного спектакля «Заюшкина избушка».	11	4	7	Занятие сценическим движениям.
6.	Постановка кукольного театра «Мороз Иванович». (8час)	8	3	5	Прослушивание сказки. Распределение ролей
7.	Постановка кукольного театра «Козлята и волк». (16 час)	16	7	9	Куклы в действии. Показ кукольного спектакля «Козлята и волк».
	Посещение театра (2 час)	2	-	2	
	Итого :	68 час	26 час	42 час	

III. Содержание программы:

Введение.«Здравствуйте, куклы!». (5 ч.)

Постановка теневого театра «Заяц в огороде». (8 ч.)

Постановка кукольного театра «Кот и Лиса». (5 ч.)

Постановка кукольного театра «Волк в Красной шапочке». (13 ч.)

Постановка кукольного театра «Заюшкина избушка». (11 ч.)

Постановка настольного кукольного театра

«Мороз Иванович». (8 ч.)

Постановка кукольного спектакля «Козлята и волк». (16 ч.)

Посещение театральных постановок (2 час)

1.Вводное занятие.

Особенности театральной терминологии

Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Понятие «кукловод».
Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.